



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП 50.06.01 Искусствоведение
профиль Теория и история искусства

Алексеева Г.В.

«13» июня 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента искусств и дизайна ШИГН

Федоровская Н.А.

«13» июня 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные ресурсы по искусству стран Дальнего Востока

Направление подготовки 50.06.01. Искусствоведение

Профиль «Теория и история искусства»

Форма подготовки очная

курс 2 семестр 4
лекции 8 час. / з.е.
практические занятия 10 час. / з.е.
лабораторные работы 0 час. / з.е.
с использованием МАО лек. 0 (б) / пр. 10 / лаб. час.
всего часов контактной работы 18 час.
в том числе с использованием МАО 10 час., в электронной форме час.
самостоятельная работа 72 час.
в том числе на подготовку к экзамену 18 час.
курсовая работа / курсовой проект 0 семестр
зачет нет семестр
экзамен 4 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.07.2014 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)"
(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33683)

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 5 от «13» июня 2018 г.

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская
Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

Оборотная сторона титульного листа

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании Департамента искусств и дизайна

Протокол от «19» декабря 2019 г.

Директор департамента



N.A. Fedorovskaya
(подпись)

Н.А. Федоровская

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (академического департамента):

Протокол от «___» _____ 20__ г. № _____

Директор департамента _____

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Информационные ресурсы по искусству стран Дальнего Востока»

Дисциплина **«Информационные ресурсы по искусству стран Дальнего Востока»** предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе «Теория и история искусства» и входит в вариативную часть учебного плана. Трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ: 8 часов лекционных занятий в 4 семестре, 10 часов практических занятий, 72 часов самостоятельной работы, 18 часов для подготовки к экзамену, завершается в 4 семестре экзаменом. Дисциплина увязана с остальными предметами «Теория и история искусства», «Методология искусствознания», «История искусства России», «Искусство Византии».

Обучающийся должен обладать следующими предварительными компетенциями:

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры (ПК-1);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3);

способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-4);

способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-5).

Цель курса: овладение информационными ресурсами, в которых освещается история художественной культуры стран Дальнего Востока.

Задачи:

1. Обеспечить знание истории художественной культуры стран Дальнего Востока.

2. Получить практические навыки и умения владения информационными ресурсами искусствоведения в области искусства стран Дальнего Востока.

3. Обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные / общепрофессиональные / профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1 -Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает	знает формы критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях через историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов
	Умеет	умеет заниматься критическим анализом и оценкой современных научных достижений, генерированием новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях через основные стилистические признаки дальневосточного искусства, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов
	Владеет	владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов
УК-5 -Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знает	знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов
	Умеет	умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для решения задач собственного профессионального роста и личностного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов

	Владеет	владеет методами, способами, практическими навыками собственного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает информационные подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	Знает	знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов
	Умеет	умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов
	Владеет	владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «**Информационные ресурсы по искусству стран Дальнего Востока**» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения: дискуссии и круглые столы.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА -8 ЧАСОВ

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ДИСЦИПЛИНЫ- 18 ЧАС.

На лекционных занятиях используются демонстрационные методы, видеодемонстрации, презентации.

Раздел I. Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры. Информационные ресурсы по искусству стран АТР в эпоху ранних государств 1 час.

Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Информационные ресурсы по искусству стран АТР в эпоху ранних государств (1 час.).

Хронологические и географические рамки курса. Основные понятия. Информация. Виды и источники информации. Виды искусства. Критика источника. Категории информационных ресурсов по искусству Дальнего Востока (прямые, косвенные). Методы работы с разными категориями информационных ресурсов.

Эпоха первобытности – информационные ресурсы по искусству. Производство первобытного искусства в культурно-историческом контексте.

Археологические памятники, содержащие произведения искусства, - Приморье, Приамурье, Сахалин, Северо-восток Азии. Поселения, могильники, петроглифы.

Музейные коллекции по искусству первобытной эпохи Дальнего Востока.

Научная и научно-популярная литература по искусству первобытной эпохи Дальнего Востока.

Эпоха средних веков – информационные ресурсы по искусству. Декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство, архитектура. Археологические памятники, содержащие произведения искусства, – Приморье, Приамурье. Поселения, могильники.

Музейные коллекции по искусству средневековой эпохи Дальнего Востока.

Научная и научно-популярная литература по искусству средневековой эпохи Дальнего Востока. Древнее искусство Дальнего Востока в Интернет-сайтах.

Эпоха ранних государств в АТР (хронология, основные культурно-исторические черты). Древние государства Китая – Шан, Чжоу. Искусство государств Шан и Чжоу - основные направления и особенности. Декоративно-прикладное искусство. Другие виды искусства. Письменность и развитие литературы в период Чжоу. Влияние искусства древнего Китая на искусство окружающих районов (Корея, Япония).

Япония в предгосударственный период Кофун – основные виды искусства. Корея в период ранней государственности. Основные виды искусства и их особенности.

Развернутый план:

1. Роль и место Дальнего Востока в развитии искусства.
2. Основные тенденции.
3. Главные имена.

Проблемные вопросы:

1. Современная печать о роли Дальнего Востока РФ и стран АТР в развитии искусства.
2. Исторические источники о культуре ДВ.

3. Свидетельства архивов и старых изданий о деятелях культуры и искусства конца XIX-начала XX века.

Раздел II. История культуры и искусства Дальнего Востока до XIX века (2 час.).

Тема 2. Культурно-историческая динамика в странах АТР в период феодальных государств (1 в. до н.э. – 19 в. н.э.) (1 час.).

Процессы образования централизованных государств в Китае, Корее, Японии. Краткая периодизация политической истории стран АТР. Основные характеристики экономики и материальной культуры стран АТР в период феодальных отношений.

Духовная культура АТР периода феодальных государств. Религия. Философия. Образование. Научные знания. Бытовая культура. Социальная стратификация культуры. Традиционность культурных устоев.

Тема 3. История культуры коренных народностей Дальнего Востока - 1 час.

Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке России и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX веков..

Общие сведения о культуре аборигенного населения региона. Понятия «историко-культурная область» (ИКО) и «хозяйственно-культурный тип» (ХКТ). Виды искусства (декоративное, музыкально-танцевальное, устно-поэтическое). Основные информационные ресурсы – научные публикации; художественные альбомы; кинодокументалистика; фонды музеев. «Живая» этнографическая культура национальных сел (Уэлен, Тигиль, Кондон, Булава, Красный Яр) – один из важных источников информации по традиционному искусству.

Раздел III. История культуры и искусства Дальнего Востока России во второй половине XIX – начале XX вв. – (2 ч.)

Тема 1. Становление художественной культуры Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. (1 час.)

Первоначальное освоение восточных регионов русскими людьми. Массовое переселение из южных губерний России русских, украинцев, белорусов. Поселения и постройки. Декоративно-прикладное искусство первопоселенцев в экспозициях музеев. Казачий и крестьянский фольклор в записях исследователей XX в. Очаги традиционной культуры в современных селах. Фольклорные ансамбли – собиратели и популяризаторы народного музыкально-поэтического искусства.

Изобразительное искусство стран ДВ – живопись. Искусство живописи. Живопись Китая – история, основные жанры, каноны, технические особенности. Выдающиеся художники. Влияние китайской живописи на живописное искусство других стран.

Живопись Японии – история, жанры, каноны, техника. Выдающиеся мастера. Живопись Кореи. Живопись Востока и Европы в средние века – общее и особенное. История становления выставочной жизни Дальнего Востока.

Тема 2. История музейного дела и собирательства на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. (на материалах художественных собраний). – 1 час.

История становления художественного образования на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв.

Тема 4. История архитектуры городов Дальнего Востока России и стран АТР второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура и садово-парковое искусство АТР (1 час.).

Каноны и традиции архитектуры АТР. Китай – родина искусства архитектуры. Основные памятники архитектуры АТР.

Китай – родина садово-паркового искусства. Традиции садово-паркового искусства в контексте духовных ценностей. Садово-парковое искусства Японии – специфические черты.

Садово-парковое искусство АТР и Европы – общее и особенное.

Памятники архитектуры – ценный информационный источник по искусству региона. Первые укрепленные поселения Дальнего Востока. Церковное строительство. Православные храмы и культовые учреждения других конфессий (костелы, кирхи, мечети, синагоги и т.д.). Современный облик административных центров Дальнего Востока России

Раздел IV. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в советское время и до настоящего времени–3 час.

Тема 1. Изобразительное искусство Дальнего Востока России и стран АТР – пластика и скульптура (1 час.).

Скульптура и пластика Китая - история, технические и художественные особенности. Искусство скульптуры и религия. Памятники скульптуры Китая. Скульптура Японии – история, технические и художественные особенности. Скульптура Кореи. История художественной культуры Дальнего Востока России в годы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг.

Изобразительное искусство Дальнего Востока России. Первые художники региона – В. Шешунов, П. Кириллов, А. Сахаров, К. Каль, Н. Штуккенберг. Живопись и скульптура советского времени. Монументальное искусство. Дальневосточный художественный музей в г. Хабаровске; картинные галереи; частные коллекции. Каталоги художественных выставок – специфический информационный источник.

Тема 2. Театральное и музыкальное профессиональное искусство ДВ России и стран АТР (1 час.).

Культурные истоки формирования театрального искусства в странах АТР. Театр и религия. Театр и народный фольклор. Театральное искусство Китая. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театральное искусство Японии. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театр АТР и Европы – общее и особенное. **Формирование профессиональной художественной культуры** на Дальнем Востоке России. Виды искусства (музыкальное, театральное, изобразительное). Литература – искусство слова. Универсальное

информационное обеспечение по всем видам искусства – научные и научно-популярные публикации; периодическая печать; фонды государственных архивов; текущие архивы действующих учреждений культуры. Специфика информационных ресурсов, связанных с искусством слова. Творческие общественные организации.

Военные оркестры. Капельмейстеры, оставившие заметный след в становлении и развитии музыкального искусства региона в дореволюционный период, – К. Лунд, Г. Кюммель, Е. Дрезин, М. Кюсс. Деятельность государственных учреждений, обеспечивавших функционирование музыкальной культуры в советское время (школы, училища, филармонии и пр.). Музыкальная культура региона в наши дни. Современная концертная деятельность.

Тема 3. Искусство русской эмиграции в Китае – 1 час.

История развития художественной культуры Дальнего Востока России в предвоенные десятилетия 1920-1930е гг. История художественной культуры Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. История художественной культуры Дальнего Востока в послевоенные десятилетия 1950-1980 гг. Архитектура и градостроительство на Дальнем Востоке в послевоенные годы. Дальневосточное искусство в условиях модернизации современного общества. Музейно-галерейное дело Дальнего Востока.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (10/6 Ч)

Предусмотрены аудиторные занятия с использованием технологий активного обучения: семинары-дискуссии. На практических занятиях по данным темам используются обсуждения, видео-демонстрации, презентации.

Интерактивные формы : дискуссии и круглые столы.

Занятие 1. История культуры и искусства Дальнего Востока до XIX века 1 час. Дискуссия

1. Роль и место Дальнего Востока в развитии искусства.
2. Основные тенденции.
3. Главные имена.

Проблемные вопросы:

1. Современная печать о роли Дальнего Востока РФ и стран АТР в развитии искусства.
2. Исторические источники о культуре ДВ.
3. Свидетельства архивов и старых изданий о деятелях культуры и искусства конца XIX-начала XX века.

Занятие 2. Искусство стран АТР в эпоху ранних государств (1 час.). Дискуссия.

Эпоха ранних государств в АТР (хронология, основные культурно-исторические черты). Древние государства Китая – Шан, Чжоу. Искусство государств Шан и Чжоу - основные направления и особенности. Декоративно-прикладное искусство. Другие виды искусства. Письменность и развитие литературы в период Чжоу. Влияние искусства древнего Китая на искусство окружающих районов (Корея, Япония).

Япония в предгосударственный период Кофун – основные виды искусства. Корея в период ранней государственности. Основные виды искусства и их особенности.

Занятие 3. Культурно-историческая динамика в странах АТР в период феодальных государств (2 в. до н.э. – 19 в. н.э.) (1 час.). Дискуссия.

Процессы образования централизованных государств в Китае, Корее, Японии. Краткая периодизация политической истории стран АТР. Основные характеристики экономики и материальной культуры стран АТР в период феодальных отношений.

Духовная культура АТР периода феодальных государств. Религия. Философия. Образование. Научные знания. Бытовая культура. Социальная стратификация культуры. Традиционность культурных устоев.

Занятие 4. *История культуры коренных народностей Дальнего Востока - 1 час. Дискуссия.*

Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке России и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX веков – **1 час.**

Занятие 5. *Становление художественной культуры Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. Изобразительное искусство стран ДВ – живопись (1 час.). Дискуссия.*

Искусство живописи. Живопись Китая – история, основные жанры, каноны, технические особенности. Выдающиеся художники. Влияние китайской живописи на живописное искусство других стран.

Живопись Японии – история, жанры, каноны, техника. Выдающиеся мастера. Живопись Кореи. Живопись Востока и Европы в средние века – общее и особенное. История становления выставочной жизни Дальнего Востока.

Занятие 6. *История музейного дела и собирательства на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. (на материалах художественных собраний). – 1 час. Дискуссия.*

История становления художественного образования на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв.

Занятие 7. *История архитектуры городов Дальнего Востока России и стран АТР второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура и садово-парковое искусство АТР (1 час.). Дискуссия.*

Каноны и традиции архитектуры АТР. Китай – родина искусства архитектуры. Основные памятники архитектуры АТР.

Китай – родина садово-паркового искусства. Традиции садово-паркового искусства в контексте духовных ценностей. Садово-парковое искусство Японии – специфические черты.

Садово-парковое искусство АТР и Европы – общее и особенное.

Занятие 8. Изобразительное искусство ДВ России и стран АТР – пластика и скульптура (1 час.). Круглый стол.

Скульптура и пластика Китая - история, технические и художественные особенности. Искусство скульптуры и религия. Памятники скульптуры Китая. Скульптура Японии – история, технические и художественные особенности. Скульптура Кореи. История художественной культуры Дальнего Востока России в годы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг.

Занятие 9. Театральное и музыкальное искусство ДВ России и стран АТР (1 час.). Дискуссия.

Культурные истоки формирования театрального искусства в странах АТР. Театр и религия. Театр и народный фольклор. Театральное искусство Китая. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театральное искусство Японии. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театр АТР и Европы – общее и особенное.

Занятие 10. Искусство русской эмиграции в Китае – 1 час. Дискуссия.
История развития художественной культуры Дальнего Востока России в предвоенные десятилетия 1920-1930е гг. История художественной культуры Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. История художественной культуры Дальнего Востока в послевоенные десятилетия 1950-1980 гг. Архитектура и градостроительство на Дальнем Востоке в послевоенные годы. Дальневосточное искусство в условиях модернизации современного общества. Музейно-галерейное дело Дальнего Востока.

III. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Информационные ресурсы по искусству стран ДВ» представлено в приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

IV. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры. Информационные ресурсы по искусству стран АТР в эпоху ранних государств	УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает формы критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях через историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15
			умеет заниматься критическим анализом и оценкой современных научных достижений, генерированием новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях через		

			основные стилистические признаки дальневосточного искусства, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов		
			владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 1-15
2	Раздел II. История культуры и искусства Дальнего Востока до XIX века	УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30
			умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для решения задач собственного профессионального	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30

			роста и личностного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов		
			Владеет системой владеет методами, способами, практическими навыками собственного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 10-30
3	Раздел III. История культуры и искусства Дальнего Востока России во второй половине XIX – начале XX вв. – (2 ч.)	ПК-1 Способность ю самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационных технологий	Знает информационные подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-50
			Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства	УО-1, УО-4	Вопросы 30-50

			Дальнего Восток России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
			Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-50
4	Раздел IV. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в советское время и до настоящего времени	ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-50
			умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью	УО-1, УО-4	Вопросы 30-50

			современных информационных ресурсов		
			владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 30-50
5	Раздел IV. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в советское время и до настоящего времени	ОПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационных технологий	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-62
			Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4	Вопросы 30-62
			Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 30-62

			профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий		
--	--	--	---	--	--

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

V. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Дальняя Россия : приморский краеведческий альманах Вып. 4 / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики ; [гл. ред. В. И. Тарасов]. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2017 163 с., [1] л. фотоил. Расст. шифр Д 157 908 <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:847143&theme=FEFU>
2. Российско-корейская конференция, посвященная 150-летию переселения корейцев в Россию : [материалы конференции], 28 мая 2014 г., Владивосток / Дальневосточный федеральный университет, Мемориальный зал независимости (Республика Корея). Владивосток 2014. 349 с. Расст. Шифр Р 765 63.3(2) ДВФУ <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:730791&theme=FEFU>
3. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина / А. А. Забияко ; Амурский государственный университет. Новосибирск : Изд-во Сибирского отделения РАН, 2016. 436 с., [21] л. фотоил. Расст. Шифр З-123 63.3(5) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:830939&theme=FEFU>
4. Чэнь Синь. Творчество китайских мастеров - учеников русских художников-эмигрантов в Китае в XX веке как проявление диалога культур: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 24.00.01 / Чэнь Синь ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток 2017. 231 л. Ч-978 85.03. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:848824&theme=FEFU>
5. Диалог культур Тихоокеанской России: межэтнические, межгрупповые, межличностные коммуникации : сборник научных статей / Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН ; [ред. кол. : Т. В. Краюшкина (отв. ред.) и др.] Владивосток : [Изд-во Института истории, археологии и

этнографии народов Дальнего Востока], 2017.287 с. Расст. Шифр Д 44 63.3(2)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846386&theme=FEFU>

6. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) : [учебное пособие] / Л. Е. Фетисова ; [отв. ред. Л. А. Моисеева] ; Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН, Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток : Дальнаука, 2015. 175 с. Расст. шифр Ф 451 85.103(2)я73 ДВ
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:821026&theme=FEFU>

Дополнительная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
4. Подосенова Ю.А. Законодательство по охране памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Подосенова Ю.А., Сарапулов А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014—103 с. <http://www.iprbookshop.ru/32038.html>
5. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— <http://www.iprbookshop.ru/27913.html>
6. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.
7. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
8. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>

9. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.
10. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015 ... <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.
5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система
6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг
10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических

- материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
 16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
 17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
 18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
 19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
 20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
 21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
 22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии
 23. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
 24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
 25. <http://www.iconantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)
 26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.
 27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.
 28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.

29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)
30. http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.
31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства
32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
34. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)
35. <http://www.rusmuseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
36. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.
37. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.
38. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
39. <http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
40. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка
41. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php - библиотека Гуммера
42. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для искусствоведов
43. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ

44. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА- Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
45. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
46. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова
47. http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Ilina.pdf- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет –исторический факультет,
48. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека
49. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
50. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
51. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>
52. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
53. Сайт об архитектуре и строительстве – византийские храмы http://newtownmen.blogspot.ru/2013/06/blog-post_1477.html
54. <http://www.elitarium.ru/psychology/>- Система дистанционного образования;

Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,

5. Электронная библиотека "Консультант аспиранта" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/> ,
7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,
8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,
9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,
10. Доступ к расписанию https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/ ;
11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.

При самостоятельной работе по подготовке к *устному выступлению* необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться

источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Аспирант должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу.

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко. чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

Темы для докладов:

1. Исследователи культуры Дальнего Востока России и их основные труды.
2. Традиционная одежда коренных народов Дальнего Востока.
3. Традиционное жилище коренных народов Дальнего Востока.
4. Своеобразие искусства коренных народов Дальнего Востока.
5. Музыкальный фольклор коренных народов Дальнего Востока.
6. Формирование музыкальной культуры на Дальнем Востоке.
7. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке.
8. Развитие книгоиздания и периодической печати на Дальнем Востоке.
9. Творчество художников входивших в научные экспедиции в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке.
10. Творчество художников-дальневосточников работавших в регионе в дореволюционные годы.
11. Выставочная деятельность на Дальнем Востоке в дореволюционные годы.
12. История становления музейного дела на Дальнем Востоке до 1917 г.
13. Зарождение художественного образования на Дальнем Востоке до 1917г.
14. Архитектурный облик городов Дальнего Востока.
15. Крупнейшие архитекторы.
16. Архитектурный облик городов русского зарубежья
17. Культура и быт коренных народов Дальнего Востока России (традиционная, традиционное жилище, искусство, музыкальный фольклор).
18. История становления музейного дела на Дальнем Востоке России.

Требования при подготовке доклада УО-3:

необходимо:

- выбрать тему;
- подобрать необходимую литературу по теме и глубоко изучить ее;
- обдумать и составить подробный план;
- выделить основные положения в изучаемых источниках;
- подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;
- сопоставить рассматриваемые в литературе факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом;
- сделать выводы;
- подготовить необходимые к работе личные наблюдения, примеры, иллюстрации.

При работе над докладом аспирант, помимо рекомендуемой литературы, должен самостоятельно подобрать другие источники по выбранной им теме.

Темы для дискуссий:

1. Многополярность художественных процессов в дальневосточном изобразительном искусстве.
2. Быт коренных народностей Дальнего Востока.
3. Фольклор коренных народностей Дальнего Востока.
4. История становления и развития монументальной скульптуры на Дальнем Востоке России.
5. История музейного дела на Дальнем Востоке России.
6. История зарождения и развития профессиональной музыкальной культуры на Дальнем Востоке России.
7. История зарождения и развития театральной культуры Дальнего Востока России.

8. История архитектуры городов Дальнего Востока России во второй половине XIX – начале XX вв.
9. Культурная жизнь русской эмиграции в Китае.

Характеристика учебной дискуссии УО-4. Целью является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен быть полностью управляемым. Управление здесь носит двойкий характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов. Тема конкретных двух дискуссий в середине и в конце семестра выбираются в зависимости от уровня продвинутой группы и интересов конкретной группы. Критерии выставления оценки аспиранту в процессе участия в дискуссии те же, что и на других устных ответах.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы (устный ответ / собеседование)

- отлично - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.
- хорошо - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять

сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

- удовлетворительно – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

- неудовлетворительно – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

- ✓ отлично - выставляется аспиранту, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Аспирант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически

работа оформлена правильно

✓ хорошо - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ удовлетворительно – аспирант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ неудовлетворительно - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Методические указания к работе с литературными источниками по подготовке конспектов и портфолио

Требования к конспекту ПР-7

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Требуется знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу и извлечение из них необходимых материалов и их анализ. Прежде всего, необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого существуют два пути: работа с каталогами в библиотеке; знакомство с библиографией, приводимой в общих трудах или по отдельным периодам изучения дисциплины, а также в монографиях.

Учитывая, что в небольших библиотеках может не быть специальных каталогов и нужной литературы по искусству, аспирантам, живущим на периферии, следует эту часть работы выполнять во время сессии, используя каталоги и фонды библиотеки вуза и других библиотек города.

Необходимо знать, что каталоги бывают двух типов: систематические и алфавитные. В систематическом каталоге библиотечные карточки, содержащие выходные данные книг и статей, расположены по темам, которым они посвящены. Следовательно, в нем можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной библиотеке по интересующему автора вопросу.

В алфавитном каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг; поэтому искать данные о книге или статье, нужной для работы, в алфавитном каталоге можно только в том случае, если точно известен автор.

Во многих библиотеках есть каталоги с аннотациями, т. е. кратким изложением содержания книг. Это очень помогает в выборе материала для работы. В случае если в качестве источника информации об имеющейся по теме литературе используются справочные издания и общие труды по истории и теории дизайна, следует, прежде всего, обратиться к библиографии, приводимой в конце книги.

В некоторых изданиях списки литературы помещаются в конце каждого раздела. Учитывая, что в многотомных трудах материал располагается, как правило, в хронологическом порядке, нужно сразу обращаться к тому, охватывающему тот, исторический период, к которому относится исследуемое аспирантом явление.

Выходные данные каждого литературного источника выписываются на отдельную карточку. Такие карточки будут необходимы во всей последующей работе, так как, основываясь на них, легче найти то, или иное издание в библиотеке. На карточках можно сделать нужные для работы пометки и

краткие выписки, а в конце использовать их для составления библиографии по теме.

После того как получены сведения о литературе по избранной теме, можно приступать к работе над ней. Дальнейшее пополнение списка литературы и уточнение его будут происходить за счет ссылок и библиографических списков, имеющих в прочитанных аспирантом книгах.

Каждый из литературных источников требует умения работать с книгой, особого к себе подхода. В этом аспирантам могут помочь некоторые изложенные ниже рекомендации.

Необходимо помнить, что работа со специальной литературой всегда должна быть целенаправленной. Под целенаправленностью в данном случае понимается выбор в книге или статье того материала, который важен для понимания изучаемой темы. Естественно, что при выполнении дипломного задания аспирант не может перечитать множество книг и статей. Ему необходимо отсеять все, не относящееся к теме и выбрать лишь то, что важно для его работы. Чтобы сделать это с наименьшей затратой времени, необходимо хорошо ориентироваться в каждой из книг.

Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Кроме того, очень важен и полезен в работе специальный справочный аппарат (примечания, комментарии, именные и предметные указатели и т. п.), который есть во многих книгах, особенно в капитальных научных исследованиях.

После того как выяснено, в каких разделах сосредоточен нужный материал, следует сначала просмотреть их и только потом, убедившись, что они действительно важны для задуманной работы, внимательно прочесть. Такое чтение называется выборочным.

Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие

сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу. Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы.

Выписки из литературных источников могут быть разными. Одни из них преследуют цель собрать определенный фактический материал (даты, названия, сведения и т. п.), другие важны для того, чтобы составить представление о точках зрения разных авторов по тому или иному вопросу, сравнить их. Делать выписки из книги или статьи следует после ее прочтения целиком, с тем, чтобы отобрать самое существенное. По ходу чтения можно делать беглые заметки, записи наиболее важных страниц, к которым желательно вернуться после окончания чтения.

Для уяснения основных положений книги, которая кладется в основу работы над дипломным заданием, полезно также составить тезисы ее, т. е. сжато изложить существенные моменты, сохранив последовательность, в которой они даны в книге. Иногда можно рекомендовать и составление конспекта. Это полезно в тех случаях, когда изучается труд, посвященный именно той теме, по которой выполняется работа.

Выписки лучше всего делать на отдельных карточках или листах бумаги одного формата. Это дает возможность подбирать и систематизировать их, исходя из принятого плана и последовательности изложения материала в курсовой работе. На каждой карточке следует помечать, откуда сделана выписка, указывая все выходные данные книги.

При работе над тем или другим изданием полезно делать для себя заметки и об имеющихся в нем иллюстративных материалах, с тем, чтобы при необходимости быстро их найти.

Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства.

Портфолио ПР-8 – это комплекс законспектированных материалов, выстроенных в определенном порядке, в соответствии с пониманием задач курса аспирантом. Готовится аспирантом самостоятельно в соответствии с рекомендациями научного руководителя по избранной теме магистерской работы.

Требования к портфолио обучающегося ПР-8

Портфолио – это целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах, исходя из самостоятельного конспектирования, участия в творческих и научных мероприятиях. Позволяет оценить степень освоения темы или дисциплины в целом, в зависимости от количества и качества проработанных источников.

Темы портфолио аспирант формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы.

Критериями выставления оценки за портфолио является степень владения аспирантом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация аспирантов.

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Информационные ресурсы по искусству стран ДВ» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **экзамена**. Экзамен предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

Характеристика экзамена.

Экзамен – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. Для допуска к экзамену аспирант представляет материалы своих конспектов и портфолио, а также участвует во всех формах оценочных средств: собеседованиях, докладах, дискуссиях.

VII. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

№ п/п	Место расположения компьютерной техники, на которой установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения
1.	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F404 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20).	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.
2	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение укомплектовано	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18. 7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;

	специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)	Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.
--	---	---

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень оборудования
1.	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Оборудование: плазма: модель LG FLATRON M4716CCBA Проектор, модель Mitsubishi, экран Эксклюзивная документ камера, модель Avervision 355 AF Доска аудиторная
2	Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)	Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек. Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеоувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками
3	Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н, Русский Остров, ул. Аякс п., д. 10, корп. А (Лит. П), Этаж 10, каб. А1017. Аудитория для самостоятельной работы аспирантов.	Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 15 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox - 1 шт. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C – 1 шт.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования

**«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)**

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Информационные ресурсы по искусству стран ДВ»

Направление подготовки 50.06.01. Искусствоведение

Профиль «Теория и история искусств»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

(72 часа)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Пример ные нормы времени на выполн ение (час.)	Форма контроля
4 семестр				
1	1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
2	3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
3	5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
4	7-8 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
5	9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
6	11-12 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос)
7	13-14 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)
8	15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к	8	УО-1 Собеседование

		собеседованию		(фронтальный опрос)
9	17-18 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	8	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)

**Методические указания для самостоятельной работы обучающихся
и методические рекомендации по их выполнению**

Характерной особенностью задания для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «Теория и история искусств» является подготовка к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3) дискуссиям (УО-4), в рамках самостоятельных занятий по данной дисциплине.

Тематическое содержание самостоятельной работы

Подготовка к практическим занятиям:

Занятие 1. История культуры и искусства Дальнего Востока до XIX века 1 час. Дискуссия

4. Роль и место Дальнего Востока в развитии искусства.
5. Основные тенденции.
6. Главные имена.

Проблемные вопросы:

1. Современная печать о роли Дальнего Востока РФ и стран АТР в развитии искусства.
2. Исторические источники о культуре ДВ.
3. Свидетельства архивов и старых изданий о деятелях культуры и искусства конца XIX-начала XX века.

Занятие 2. Искусство стран АТР в эпоху ранних государств (1 час).
Дискуссия.

Эпоха ранних государств в АТР (хронология, основные культурно-исторические черты). Древние государства Китая – Шан, Чжоу. Искусство государств Шан и Чжоу - основные направления и особенности. Декоративно-прикладное искусство. Другие виды искусства. Письменность и развитие литературы в период Чжоу. Влияние искусства древнего Китая на искусство окружающих районов (Корея, Япония).

Япония в предгосударственный период Кофун – основные виды искусства. Корея в период ранней государственности. Основные виды искусства и их особенности.

Занятие 3. *Культурно-историческая динамика в странах АТР в период феодальных государств (2 в. до н.э. – 19 в. н.э.) (1 час.). Дискуссия.*

Процессы образования централизованных государств в Китае, Корее, Японии. Краткая периодизация политической истории стран АТР. Основные характеристики экономики и материальной культуры стран АТР в период феодальных отношений.

Духовная культура АТР периода феодальных государств. Религия. Философия. Образование. Научные знания. Бытовая культура. Социальная стратификация культуры. Традиционность культурных устоев.

Занятие 4. *История культуры коренных народностей Дальнего Востока - 1 час. Дискуссия.*

Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке России и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX веков – **1 час.**

Занятие 5. *Становление художественной культуры Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. Изобразительное искусство стран ДВ – живопись (1 час.). Дискуссия.*

Искусство живописи. Живопись Китая – история, основные жанры, каноны, технические особенности. Выдающиеся художники. Влияние китайской живописи на живописное искусство других стран.

Живопись Японии – история, жанры, каноны, техника. Выдающиеся мастера. Живопись Кореи. Живопись Востока и Европы в средние века – общее и особенное. История становления выставочной жизни Дальнего Востока.

Занятие 6. *История музейного дела и собирательства на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. (на материалах художественных собраний).* – 1 час. Дискуссия.

История становления художественного образования на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв.

Занятие 7. *История архитектуры городов Дальнего Востока России и стран АТР второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура и садово-парковое искусство АТР (1 час.). Дискуссия.*

Каноны и традиции архитектуры АТР. Китай – родина искусства архитектуры. Основные памятники архитектуры АТР.

Китай – родина садово-паркового искусства. Традиции садово-паркового искусства в контексте духовных ценностей. Садово-парковое искусство Японии – специфические черты.

Садово-парковое искусство АТР и Европы – общее и особенное.

Занятие 8. *Изобразительное искусство ДВ России и стран АТР – пластика и скульптура (1 час.). Круглый стол.*

Скульптура и пластика Китая – история, технические и художественные особенности. Искусство скульптуры и религия. Памятники скульптуры Китая. Скульптура Японии – история, технические и художественные особенности. Скульптура Кореи. История художественной культуры Дальнего Востока России в годы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг.

Занятие 9. *Театральное и музыкальное искусство ДВ России и стран АТР (1 час.). Дискуссия.*

Культурные истоки формирования театрального искусства в странах АТР. Театр и религия. Театр и народный фольклор. Театральное искусство Китая. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театральное искусство

Японии. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театр АТР и Европы – общее и особенное.

Занятие 10. Искусство русской эмиграции в Китае – 1 час. Дискуссия.

История развития художественной культуры Дальнего Востока России в предвоенные десятилетия 1920-1930е гг. История художественной культуры Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. История художественной культуры Дальнего Востока в послевоенные десятилетия 1950-1980 гг. Архитектура и градостроительство на Дальнем Востоке в послевоенные годы. Дальневосточное искусство в условиях модернизации современного общества. Музейно-галерейное дело Дальнего Востока.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

При самостоятельной работе по подготовке к *устному опросу* необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Аспирант должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

Требования к устному ответу

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. Примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии

Отлично - выставляется аспиранту, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Аспирант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

Хорошо - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

Удовлетворительно – аспирант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

Неудовлетворительно - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

Методические указания по подготовке конспектов

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Как составлять конспект:

- 1. Определите цель составления конспекта.*
- 2. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.*
- 3. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.*
- 4. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.*
- 5. Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.*
- 6. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.*
- 7. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.*
- 8. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.*
- 9. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").*
- 10. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.*

Оформление конспекта:

- 1. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.*

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

Основные ошибки при составлении конспекта:

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.

2. Конспект не связан с планом.

3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.

4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

Список научных работ для конспектирования:

7. Дальняя Россия : приморский краеведческий альманах Вып. 4 / Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики ; [гл. ред. В. И. Тарасов]. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального университета, 2017 163 с., [1] л. фотоил. Расст. шифр Д 157 908 <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:847143&theme=FEFU>
8. Российско-корейская конференция, посвященная 150-летию переселения корейцев в Россию : [материалы конференции], 28 мая 2014 г., Владивосток / Дальневосточный федеральный университет, Мемориальный зал независимости (Республика Корея). Владивосток 2014. 349 с. Расст. Шифр Р 765 63.3(2) ДВФУ <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:730791&theme=FEFU>
9. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина / А. А. Забияко ; Амурский государственный университет. Новосибирск : Изд-во Сибирского отделения РАН, 2016. 436 с., [21] л. фотоил. Расст. Шифр З-123 63.3(5) <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:830939&theme=FEFU>
10. Чэнь Синь. Творчество китайских мастеров - учеников русских художников-эмигрантов в Китае в XX веке как проявление диалога культур: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 24.00.01 / Чэнь Синь ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток 2017. 231 л. Ч-978 85.03. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:848824&theme=FEFU>
11. Диалог культур Тихоокеанской России: межэтнические, межгрупповые, межличностные коммуникации : сборник научных статей / Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока

Дальневосточного отделения РАН ; [ред. кол. : Т. В. Краюшкина (отв. ред.) и др.] Владивосток : [Изд-во Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока], 2017. 287 с. Расст. Шифр Д 44 63.3(2)

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846386&theme=FEFU>

12. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) : [учебное пособие] / Л. Е. Фетисова ; [отв. ред. Л. А. Моисеева] ; Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН, Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток : Дальнаука, 2015.

175 с. Расст. шифр Ф 451 85.103(2)я73 ДВ

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:821026&theme=FEFU>

13. Памятники истории и культуры города Владивостока: материалы к своду / В. А. Обертас, В. К. Моор, Е. А. Ерышева; Администрация г. Владивостока, Российская акад. архитектуры и строит. наук, Дальневосточное региональное отд-ние, Дальневосточный федеральный ун-т. - Владивосток: Изд. Светлана Кунгурова, 2014.

Дополнительная литература

11. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>

12. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>

13. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>

14. Подосенова Ю.А. Законодательство по охране памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Подосенова Ю.А., Сарапулов А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014—103 с. <http://www.iprbookshop.ru/32038.html>

15. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— <http://www.iprbookshop.ru/27913.html>

16. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.

17. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон.

текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.

18. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>

19. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.

20. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015 ... <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Информационные ресурсы по искусству стран ДВ

Направление подготовки *50.06.01. Искусствоведение*

Профиль «*Теория и история искусства*»

Форма подготовки очная

**Владивосток
2018**

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
УК-1 -Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает	знает формы критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях через историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов
	Умеет	умеет заниматься критическим анализом и оценкой современных научных достижений, генерированием новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях через основные стилистические признаки дальневосточного искусства, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов
	Владеет	владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов
УК-5 -Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знает	знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов
	Умеет	умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для решения задач собственного профессионального роста и личностного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов
	Владеет	владеет методами, способами, практическими навыками собственного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-

информационно-коммуникационных технологий		исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает информационные подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	Знает	знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов
	Умеет	умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов
	Владеет	владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел I. Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры. Информационные ресурсы по искусству	УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерировани	знает формы критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях через историю формирования	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15

	стран АТР в эпоху ранних государств	ю новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов		
			умеет заниматься критическим анализом и оценкой современных научных достижений, генерированием новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях через основные стилистические признаки дальневосточного искусства, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15
			владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 1-15

			информационных ресурсов		
2	Раздел II. История культуры и искусства Дальнего Востока до XIX века	УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30
			умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для решения задач собственного профессионального роста и личностного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30
			Владеет системой владеет методами, способами, практическими навыками собственного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 10-30
3	Раздел III. История культуры и искусства	ПК-1 Способность ю самостоятель	Знает информационные подходы для того, чтобы самостоятельно	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-50

Дальнего Востока России во второй половине XIX – начале XX вв. – (2 ч.)	но осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
		Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Восток России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4	Вопросы 30-50
		Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-50

4	Раздел IV. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в советское время и до настоящего времени	ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	знает историю формирования искусства Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-50
			умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4	Вопросы 30-50
			владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 30-50
5	Раздел IV. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран АТР в советское время и до настоящего времени	ОПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-62
			Умеет применять	УО-1,	Вопросы 30-

		использовани ем современных методов исследования и информацион но- коммуникаци онных технологий	технологии самостоятельного осуществления научно- исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий	УО-4	62
			Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно- исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 30- 62

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствии	знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в соответствующей области науки	сформированы представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в соответствующей области науки
	умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала,	Делает отбор материала и использование методов	Выполнять отбор материала и использование методов исследования с учетом

ующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки	исследования с учетом специфики темы	современных достижений науки в широком методологическом поле
	владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектирует исследовательский процесс	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
ПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знает (пороговый уровень)	Знает основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства
	умеет (продвинутый)	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки
	владеет (высокий)	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на разных методологических подходах	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования

		искусствоведения		искусствоведения
ПК – 2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	знает (пороговый уровень)	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	Знает: современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах
	умеет (продвинутый)	Умеет: осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки	Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле	Умеет: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки
	владеет (высокий)	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство	проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле	Владеет: технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство

УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает (пороговый уровень)	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	умеет (продвинутый)	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Умеет: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
	владеет (высокий)	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	ВЛАДЕЕТ навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.
УК-5 Способность планировать и решать задачи самостоятельно	знает (пороговый уровень)	Принципы планирования личных научных исследований	знание процесса работы в российских и международных исследовательских коллективах	Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных

профессионального и личностного развития				исследовательских коллективах, обеспечивающие личностное развитие
	умеет (продвинутый)	Применять для личностного профессионального роста основные понятия теории искусства, необходимые для критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Умеет: осуществлять личный выбор в процессе работы в исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач
	владеет (высокий)	Владеет системой понятий теории и истории искусства, необходимых для решения задач личностного профессионального развития	Успешное и систематическое применение технологий оценки результатов своей деятельности по решению научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы, задания к экзамену:

1. Основные природно-географические характеристики АТР.
2. Развитие искусства в АТР в первобытную эпоху.

3. Керамика как древнейший вид декоративно-прикладного искусства АТР.
4. Искусство Китая в период Шан - Чжоу – общая характеристика.
5. Китайские бронзы периода Шан - Чжоу как предметы декоративно-прикладного искусства.
6. Культурные факторы развития искусства Китая в период Шан - Чжоу.
7. Религия, философия и искусство АТР на рубеже нашей эры.
8. Керамическая погребальная скульптура в древнем Китае и Японии как вид искусства.
9. Развитие декоративно-прикладного искусства в феодальном Китае – основные направления и тенденции.
10. Развитие декоративно-прикладного искусства в феодальной Японии.
11. Искусство керамики Китая и Японии как отражение национальных эстетических канонов.
12. Культ природы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве АТР.
13. Искусство скульптуры и мелкой пластики в странах АТР (средние века).
14. Влияние искусства Китая на искусство Японии и Кореи в средние века..
15. Живопись Китая – основные жанры. Выдающиеся художники.
16. Живопись Японии. Творчество А. Хирошигэ и К. Хокуся.
17. Искусство живописи в Корее.
18. Основные каноны архитектуры АТР. Архитектура и религия.
19. Важнейшие архитектурные памятники АТР.
20. Традиции садово-паркового искусства АТР.
21. Китайское театральное искусство – основные жанры.
22. Японское театральное искусство – основные жанры.
23. Художественная литература Китая в средние века (проза, поэзия).
24. Художественная литература Японии в средние века (проза, поэзия).
25. Культ природы в художественной литературе АТР.
26. Религия буддизма и изобразительное искусство АТР.

27. Основные особенности искусства живописи АТР и Европы в средние века – сравнительный анализ.
28. Основные особенности садово-паркового искусства АТР и Европы в средние века – сравнительный анализ.
29. Традиции театрального искусства АТР и Европы – общее и особенное.
30. Человек и природа в искусстве АТР и Европы в средние века.
31. Историко-культурные традиции в современном искусстве АТР
32. Влияние искусства АТР на искусство стран Европы и Америки (на примере изобразительного, декоративно-прикладного, садового паркового).
33. Назовите исследователей культуры Дальнего Востока России и их основные труды
34. Расскажите о традиционной одежде народностей в разных районах Дальнего Востока
35. Охарактеризуйте традиционное жилище народностей Дальнего Востока
36. Расскажите о своеобразии искусства аборигенов
37. Расскажите о музыкальном фольклоре аборигенов Дальнего Востока.
38. Расскажите об основных городах Дальнего Востока и Русской Америки
39. Расскажите о формировании музыкальной культуры на Дальнем Востоке
40. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке
41. Расскажите о развитии книгоиздания и периодической печати на Дальнем Востоке.
42. Перечислите имена и охарактеризуйте творчество художников входивших в научные экспедиции в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке.
43. Назовите имена и охарактеризуйте творчество художников-дальневосточников работавших в регионе в дореволюционные годы.
44. Выставочная деятельность на Дальнем Востоке в дореволюционные годы

45. История становления музейного дела на Дальнем Востоке до 1917 года
46. Зарождение художественного образования до 1917 года
47. Архитектурный облик городов Дальнего Востока. Крупнейшие архитекторы
48. Архитектурный облик городов русского зарубежья
49. Искусство Дальнего Востока в годы гражданской войны и иностранной интервенции
50. Художественная жизнь русского зарубежья (на примере Китая)
51. Развитие изобразительного искусства Дальнего Востока в предвоенные десятилетия
52. Формирование и деятельность художественных объединений и творческих союзов мастеров изобразительного искусства на территории советского Дальнего Востока
53. Расскажите о краевых художественных выставках на территории Дальневосточного края в 1930-х годах
54. Изобразительное искусство регионов Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия.
55. Организация системы художественного образования на территории Дальнего Востока во второй половине XX века
56. Художественная жизнь Дальнего Востока в 60-70х годах XX века
57. Архитектура советского Дальнего Востока.
58. Становление системы средств массовой информации советского Дальнего Востока.
59. Книжное дело и литература советского Дальнего Востока.
60. Зарождение театральной культуры на Дальнем Востоке
61. Формирование сети профильных музеев изобразительного искусства на Дальнем Востоке в советские годы.
62. Развитие галерейного дела в постсоветский период.

Критерии выставления оценки аспиранту на экзамене

по дисциплине «Информационные ресурсы по искусству стран ДВ»

Оценка зачета/ экзамена (стандартная)	Требования к сформированным компетенциям <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Оценочные средства для текущего контроля

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Информационные ресурсы по искусству стран ДВ» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
- Доклад (УО-3);
- Дискуссия (УО-4);

- Конспект (ПР-7);
Портфолио (ПР-8).